

ANA MARIA TAVARES

[1958, Brazil]

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2026 **Artist in Residency Program. Basu Foundation for the Arts. Kolkata, India**
- 2025 **Paisagens Perdidas (para Lina Bo Bardi). Casa de Vidro, Instituto Bardi. São Paulo, Brazil**
- 2024 *New Works*, Galleria Continua, São Paulo, Brazil
- 2023 *Sortir du Silence: Au-delà de la modernité*, Galleria Continua, Paris, France
- 2022 *Insane Façades*, Galleria Continua, São Paulo, Brazil
- 2021 *Fractured Field, SOS*. Museu de Arte Moderna (MAM SP), São Paulo, Brazil
- 2019 *O Real Intocável*, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2018 *Rotações Infinitas*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2016 *No Lugar Mesmo: Uma Antologia de Ana Maria Tavares*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Forgotten Mantras*, Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2015 *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil
- Deviating Utopias from Paxton to Burle Max* (from the Social Hieroglyphs series), Galerie Stöckle Hauser, Stuttgart, Germany
- Deviating Utopias with Victoria Regias*, Rolls Royce Studio, Galerie Weekend, Berlin, Germany
- Sinfonia Tropical para Loos*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2014 *Atlântica Moderna: Purus e Negros*, Museu Vale, Espírito Santo, Brazil
- Euryale Amazonica*, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA
- 2013 *Natural Natural: Paisagem e Artificio*, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil; Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil
- Ana Maria Tavares: Deviating Utopias*, Frist Center for the Visual Arts, Nashville, TN, USA
- Tautorama*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 2011 *Desviantes*, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brazil; Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2010 *Paisagens Perdidas* (Para Lina Bo Bardi), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2008 *Ana Maria Tavares*, Schusev State Museum of Architecture, Moscow, Russia
- Fortuna e Recusa ou Ukiyo-e (a imagem de um mundo flutuante)*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- Ana Maria Tavares*, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
- 2005 *Paisagem para Exit II*, Culturgest, Porto, Portugal
- 2004 *Enigmas de uma Noite com Midnight Daydreams*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

- Noturnos (da série Caça-Palavras)*, Centro Cultural São Paulo (CCSP), Brazil
- 2002 *Entrückte Körper_ GRU/TXL*, Galerie Vostell, Berlin, Germany
Numinosum, Galeria Brito Cimini, São Paulo, Brazil
- 2001 Middelburg Airport Lounge with Parede Niemeyer, De Vleeshal, Middelburg, Holland
Numinoso, De Kabineeten van de Vleeshal, Middelburg, Holland
- 2000 *Projeto Zona Instável*, Pavilhão das Cavalariças, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
Estação II, Centro Universitário Marantonia, São Paulo, Brazil
- 1998 *Relax'ovisions*, Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paulo, Brazil
- 1997 *Porto Pampulha*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 1996 *Rotatórias*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil
- 1994 *Chicotes*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- 1993 *Chicotes*, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 1990 *Ana Maria Tavares*, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 1986 *Ana Maria Tavares*, Superior Street Gallery, Chicago, IL, USA
- 1982 *Objetos e Interferências*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Irradiar: Para construir instituições da gente. Solar.* Rio de Janeiro, Brazil
O início do Mundo. Pinakothke Cultura. Rio de Janeiro, Brazil
Em-contra-tempos. Espaço das Artes (EdA). São Paulo, Brazil
- 2024 *Sous les pixels, la matière: La révolution numérique selon quatre artistes internationaux.* Pont Du Guard/ECHANGEUR²² Résidence Artisque. Vers-Pont-du-Gard, France
Cloudwalker. Museum Voorlinden. Wassenaar, Netherlands
Fullgás – Artes Visuais e Anos 1980 no Brasil. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro; São Paulo; Brasília; Belo Horizonte, Brazil.
- 2023 *Touch Me*, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
The Ability to Dream, Galleria Continua, Les Moulins, France
In Between, Fondazione Labirinto, Florence, Italy
Contemporary Art & Sculpture Park at Bechyne Castle, Bechyne Castle, South Bohemia, Czech Republic
Ato (Act), Galleria Continua, São Paulo, Brazil
Collection Exhibition, Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2022 *Dentro de Ti*, QUADRA Galeria, São Paulo, Brazil
O Parque de Brinquedos Reinventado, Galeria Carbono, São Paulo, Brazil
Collection Exhibition, Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2021 *Subtext*, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
The World Machine, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

- 2020 *Dialogues*, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
Nature, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
- 2019 *Contra a Abstracção*, Centro de Arte Oliva, João da Madeira, Portugal
Life is not just the practicality of things, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MASP), São Paulo, Brazil
- 2018 *Contra a Abstracção, Obras da Coleção CGD*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
Arte tem gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2017 *Spots, Dots, Pips, Tiles: An Exhibition about Dominoes*, Pérez Art Museum Miami, Miami, FL, USA
Mulheres na coleção do MAR, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil
MAM 70: MAM e MAC USP, Museu de Arte Moderna (MAM SP), São Paulo, Brazil
Potência e Adversidade. Arte da América Latina nas coleções em Portugal, Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
A Intenção e o Gesto / 6º Prêmio Marcantonio Vilaça CNI/SESI/SENAI, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE), São Paulo; Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília; Museu de Arte Contemporânea, Goiânia; Museu da Indústria, Fortaleza, Brazil
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ, USA
Spots, Dots, Pips, Tiles: An exhibition about dominoes, Hunter East Harlem Gallery, New York, NY, USA
- 2016 *Coletiva*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
O Útero do Mundo, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
Clube da Gravura: 30 anos, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
Spots, Dots, Pips, Tiles: An exhibition about dominoes, Hunter East Harlem Gallery, New York, NY, USA
Quando o tempo aperta, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil
Notícias de um novo MUBE: arquitetura e paisagem urbana, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE), São Paulo, Brazil
Quando o tempo aperta, Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil
- 2015 *Líneas de la Mano*, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA
Retrospectiva 25 anos do Programa de Exposições CCSP, Centro Cultural São Paulo (CCSP), Brazil
- 2013 *Brasil Vivido*, Sotheby's, New York, NY, USA

- MAC 50: *doações recentes 1*, Museu de Arte Contemporânea (MAC Ibirapuera), São Paulo, Brazil
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- 2012 *Exposição 05+50 MARP 20 ANOS*, Museu de Arte de Riberão Preto, Brazil
- 2011 *Mulheres, Artistas e Brasileiras*, Salão Oeste do Palácio do Planalto, Brasília, Brazil
- 2010 *Livre Tradução*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- Tékhnē*, Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, Brazil
- Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- 2009 *After Utopia*, Museo Centro Pecci, Prato, Italy
- Unity*, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
- Outros Passatempos*, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil
- Atenção: Estratégias Para Perceber a Arte*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- 2008 *When Lives Become Form: Creative Power from Brazil*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA, USA; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan; Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- Nature, space and time: recent acquisitions*, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
- Verbo 2008*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- Blooming_Brasil-Japão, O_seu_lugar*, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi Province, Japan
- Espelhos: Reflexos e Reflexões*, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil
- PROCEDENTE, MAP: Novas Aquisições*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Sonsbeek 2008: Grandeur*, Sonnsbeek Park, Arnhem, Holland
- Heteronímia-Brasil*, Museo de América, Madrid, Spain
- Quase líquido*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- O desenho e seus papéis: Alguns aspectos do desenho contemporâneo brasileiro*, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil
- 2007 *80/90 Modernos, Pós-Modernos Etc.*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Manobras Radicais*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil
- Paralela 2005*, Pavilhão Armando Arruda Pereira, São Paulo, Brazil
- MAM na Oca, Oca*, São Paulo, Brazil
- Seis Séculos de Arte Gráfica*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil
- 2005 *Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, The San Diego Museum of Art, CA, USA

- 2004 *The Encounters in the 21st Century: Polyphony, Emerging Resonances*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan
- 2003 *Conceptualisms: Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Auf Eigene Gefahr/At your Own Risk, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
The Straight or Crooked Way, Royal College of Art, London, UK
Living Inside the Grid, The New Museum of Contemporary Art, New York, NY, USA
Layers of Brazilian Art, Faulkner Gallery at Grinnell College, IA, USA
 2080, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- 2002 Arte Cidade Zona Leste, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
Estratégias para Deslumbrar, Museu de Arte de Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
Arte Brasileira Contemporânea, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
- 2001 *Políticas de la Diferencia: Arte iberoamericano*, fin de siglo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina; Centro de Convenções de Pernambuco, Recife, Brazil
Côte à Côte, Art Contemporain du Brésil, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
7° Bienal internacional de Istambul: Ego Fugal, Istanbul, Turkey
Em Busca da Identidade, Galleria Comunale D' Arte Moderna, Bologna, Italy
Bienal 50 Anos, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
Arte Contemporânea Brasileira, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBO), Argentina
Em Busca da Identidade, Rupertinum, Museum für modern und zeitgenössische Kunst, Salzburg, Austria
- 2000 *Obra Nova*, Museu de Arte de Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
7° Bienal de la Habana: Una más acerca del otro, Havana, Cuba
Em Busca da Identidade, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
PR' (Intervenciones Multiples Intervenciones), San Juan, Puerto Rico
XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: O Espaço como Projecto, O Espaço como Realidade, Pazo da Cultura, Pontevedra, Spain
Escultura Brasileira na Luz, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
Panorama de Arte Brasileira, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
- 1999 *Il Semana Fernando Furlanetto de Fotografia*, Teatro Municipal, São João da Boa Vista, Brazil
Território Expandido, Prêmio Multicultural Estadão, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Enigmas, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Parallèle Brito Cimino/FIAC, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil

- 1998 *Arte Brasileira no Acervo do MAM-SP*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Horizonte Reflexivo, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil
Seleção, Galeria Brito Cimini, São Paulo, Brazil
City Canibal, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Doações Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- 1997 *Ao Cubo*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
ES 97 Tijuana, Centro Cultural de Tijuana, Mexico
Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
- 1996 *Otros Espacios: a Rádio*, Rádio de Vigo, Spain
O Metal e suas Ligações, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Doações Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Non existen los limites, Maternidade Matarazzo, São Paulo, Brazil
Arte no Espaço Urbano: Quinze Propostas, Palácio do Itamaraty e Fundação Athos Bulcão, Brasília, Brazil
- 1995 *Chicotes*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
United Artists, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil
O Objeto Gravado, Fundação Cultural de Curitiba, Brazil
Entre o Desenho e a Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Arte na Cidade, Biblioteca Santa Monica, UFU, Uberlândia, Brazil
- 1994 *Pequeno Formato LatinoAmericano*, Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Puerto Rico
Coletiva de Escultura, Espaço Namour, São Paulo, Brazil
Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
- 1993 *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*, National Museum for Women in the Arts, Washington, D.C., USA
- 1992 *Encounters, Los Encuentros*, Os Encontros, The Betty Rymer Gallery, Chicago, IL, USA
- 1991 *21ª Bienal Internacional de São Paulo*, Pavilhão Preto, Brazil
16º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
Montagens Ambientais, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil
Panorama Atual da Arte Brasileira, Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Arte Brasileña: La Nueva Generación, Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Formas Tridimensionais: A Questão Orgânica, Museu Municipal de Arte de Curitiba, Brazil
- 1990 *Prêmio Brasília de Artes Plásticas*, Museu de Arte de Brasília, Brazil
Apropriações, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 1989 *Perspectivas Recentes*, Centro Cultural de São Paulo (CCSP), Brazil
11º Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil

- Arte Híbrida*, Galeria Rodrigo Mello Franco de Andrade, Rio de Janeiro, Brazil
- 1988 Espaço Cultural Banco Francês e Brasileiro, Porto Alegre, Brazil
13° Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brazil
Modernidade, Arte Brasileira do Século XX, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Formas Tridimensionais, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
- 1987 *Modernité, Art Brésilienne du XX Siècle*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
19ª Bienal Internacional de São Paulo, Pavilhão da Bienal de São Paulo, Brazil
- 1986 *Caminhos do Desenho Brasileiro*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brazil
Projeto Vermelho, Museu de Arte Brasileira (MAB), São Paulo, Brazil
Desenho Contemporâneo Brasileira, Galeria Rodrigo M. Frando de Andrade, Rio de Janeiro, Brazil
Fellowship Show, The School of The Art Institute of Chicago, IL, USA
Inaugural Master of Fine Arts Thesis Show, River City, Chicago, IL, USA
Four Exhibits/Midwest, Goodman Quad Gallery, Indianapolis, IN, USA
- 1984 *1ª Bienal de la Habana*, Centro Wifredo Lam, Pabellón Cuba, Museo Nacional, Havana, Cuba
- 1983 *Artemicro*, The Bath House Cultural Center, Dallas, TX, USA
El Grabado Latinoamericano, Bienal de San Juan, Puerto Rico
Pintura Como Meio, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
17ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
- 1982 *Arte e Mulher*, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
Artemicro, Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo, Brazil
Foto Idéia, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil

AWARDS & DISTINCTIONS

- 2016 Prêmio Melhor Retrospectiva 2016, Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), São Paulo, Brazil
- 2014 Humanities Research Center, Autrey Visiting Scholar, Rice University, Houston, TX, USA
- 2002 John Simon Guggenheim Foundation Grant, New York, NY, USA
- 1991 Prêmio Cidade de Ribeirão Preto 16º SARP Casa de Cultura, Ribeirão Preto, Brazil

- 1990 Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1990, Museu de Arte de Brasília (MAB), Brasília, Brazil
1987 Prêmio Artista Revelação 1987, Associação Paulista de Críticos de Arte [APCA], São Paulo, Brazil
1984 Bolsa de Mestrado CAPES, Fulbright/Laspau

SELECTED COLLECTIONS

Museu de Arte de São Paulo (MASP), Brazil
Museum Voorlinden, Wassenaar, the Netherlands
Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa, Portugal
Casa da Cultura de Ribeirão Preto, Brazil
Coleção Projeto Leonilson. São Paulo, Brazil
Fundação ARCO, Madrid, Spain
Fundação Marcantônio Vilaça. São Paulo, Brazil
Fundação Serralves, Porto, Portugal
Haute Normandie, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), Ville de Sotteville-lès-Rouen, France
Kröller-Müller Museum (KMM), Arnhem, Holland
Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (MAC), Brazil
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Museu de Arte de Brasília (MAB), Brazil
Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Belgium
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
SESC Collection
Stichting Sonsbeek Internationaal, Arnhem, Holland
Universidade de Uberlândia (UFU), Brazil

BIBLIOGRAPHY

In the Very Place: An Anthology of the Artwork of Ana María Tavares. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil, 2017.

Amaral, Aracy. "Uma jovem Pintura em São Paulo." Pintura Como Meio. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1983.

Amaral, Aracy. "Ana Maria Tavares." Modernidade: Art Brésilien du 20e. Siècle Musée D'art Moderne de la Ville de Paris. Paris: L'Association Française d'Action Artistique et le Ministre de la Culture du Brésil, 1987.

Amaral, Aracy. "Quatro Artistas." Arte Híbrida, São Paulo, 1989.

Amaral, Aracy. "Tendenser I den brasilianska konsten." Elizabet Haglund viva BRASIL viva Konst fran Brasilien, Liljevalchs Kulturehuset, April – June 1991: 31.

Amaral, Aracy. "Brasil: A Mulher nas Artes." Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 17-33.

Aguilar, Nelson. "MAM apresenta obras Híbridas de artistas Brasileiros." Folha de São Paulo Ilustrada, 7 July 1989: E-8.

Aguilar, Nelson. "Paysage: comme on le forme." Côte à Côte: Art Contemporain du Brésil. Bordeaux: Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2001.

Barros, Stella Teixeira. "Ana Maria Tavares." Revista Galeria, Año V N° 5 Dec. 1990.

Basbaum, Ricardo. "Leaving, Arriving." I Singapore Biennale, 2006.

Buenaventura, Julia. "Ana Maria Tavares". Art Nexus, 2011: Pg 133-134.

Carvalho, Bernardo. "Escultora seduz e castiga o olhar com 'boas intenções' e perversão." Folha de São Paulo Ilustrada 27 Nov. 1990.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares." 11° Salão Nacional de Artes Plásticas. Rio de Janeiro: Funarte, Nov. 1989.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares e o Cerco da Arte." Ana Maria Tavares. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Nov. 1990.

Chiarelli, Tadeu. "The Object in Emerging Brazilian Art." Review: Literature and Arts of the Americas. New York: The Americas Society, No. 44. Jan. – June 1991: 45-53.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares." 21ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal: Marca D'água, 1991: 27, 176.

Chiarelli, Tadeu. "O tridimensional na Arte Brasileira dos anos 80 e 90: Genealogias, Superacções. Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

Chiarelli, Tadeu. "Panorama 99: O Acervo como Parâmetro." Panorama de Arte Brasileira 1999. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1999.

Farias, Aguinaldo. "Breve Roteiro Para um Panorama Complexo: A Produção Contemporânea Bienal Brasil Século XX." Nelson Aguilar. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994: 424-441, 446-447.

Gallán, Fernando Martín. "Obras Referenciales." Sublime, March – April 2002.

Grossman, Martin. "Visões de Pampulha." Estado de Minas, 18 Oct. 1997: 4.

Grossman, Martin. "Visões de Pampulha." Porto Pampulha Ana Maria Tavares. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha [MAP], Oct. 1997.

Grossman, Martin. "A arte en permanente transformacion: A obra de Ana Maria Tavares in Maria de Corral." O Espacio como Proxecto/O Espacio como Realidade. XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: Pazo da Cultura de Pontevedra e Museo de Pontevedra. July – Oct. 2000: 56-59.

Hasegawa, Yuko. "Quando Vidas Se Tornam Forma". Quando Vidas Se Tornam Forma: Diálogo Com O Futuro Brasil / Japão. 2008: Pg. 32. Museu de Arte Moderna, São Paulo. 2008.

Hasegawa, Yuko. "Neo Tropicália: Contemporary Art in Brazil: When Lives Become Form". When Lives Become Form – Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present. 2008: Pg 174. Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Japão. 2008.

Hasegawa, Yuko. VII International Istanbul Biennial: Hagia Eirene. VII Istanbul Biennial. Catalogue. Istanbul, Turkey. Sep. 2001: PG 9-10; 51-55.

Herkenhoff, Paulo. "A Arte Contemporânea do Brasil: Construção Teórica." Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 34-109.

Hinchberger, Bill. "Ana Maria Tavares: Impractical Practices." Art News, June 1997: 103.

Hirschman, Maria. "As Vertinosas Esculturas de Ana Tavares No MuBe." O Estado de São Paulo – Caderno 2, 17 Oct. 1998: D20.

Lagnado, Lisette. "Portadores." Relax'ovisions. São Paulo: MuBe Museu Brasileiro da Escultura, Aug. 1998.

Lagnado, Lisette. "Portadores." II [periódico Galeria Brito Cimino] Sept. 1998.

Lagnado, Lisette. "Portadores." Panorama de Arte Brasileira 1999, Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: Margraf Editora, 1999.

Lagnado, Lisette. "Deutungen Brasiliens." Auf der Suche nach Identität. Aktuelle Kunst aus Brasilien. Kraichtal, Germany: Ursula Blicke Stiftung, 2000: 7-113.

Leenhardt, Jacques. "L'art, l'oeil et l'intelligence." Journal de Genève 1987.

López-Durán, Fabiola and Moore, Nikki. "Atlântica Moderna: Purus e Negros. From Eugenics to Post-Humanism". *Atlântica Moderna: Purus e Negros*. Museu Vale. Dec. 2014.

López-Durán, Fabiola and Kelleher, Philip. "On Fragment: Piranesi and Ana Maria Tavares in a Durational Exercise". *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*. Museu Lasar Segall. São Paulo. Sept. 2015.

Huxley, A., Samoilovich, D., Schwartz, J., López-Durán, F., Kelleher, P., Yourcenar, M., Jallageas, N., Eisenstein, S. (2015). 144 p. *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil.

Magalhães, Fábio. "Objetos e Interferências – Ana Maria Tavares." São Paulo, Pinacoteca do Estado, Secretaria do Estado da Cultura, June 1982.

Moraes, Angélica. "Ana Maria Tavares: nasce uma estrela da escultura, longe do buril e das influências." *Jornal da Tarde*, 27 Nov. 1990: 24.

Moraes, Angélica. "Anonimato do Aço Inox conquista Ana Tavares." *O Estado do São Paulo – Caderno 2*, 27 Feb. 1996.

Moraes, Angélica. "Exposição Investe em Humor e Ironia." *O Estado de São Paulo – Caderno 2*, 1997.

Moraes, Angélica. "Um Tapa nos Museus, com Luvas de Pelica." *Jornal de Tarde – Sp Variedades*, 11 Mar. 1997: 2C.

Ramos, Fátima and Antônio Pinto Ribeiro. "Contemporary Art: The Caixa Geral de Depósitos Collection. New Acquisitions." Lisbon: Culturgest, 2002.

Scala, Marc. "Ana Maria Tavares: Deviating Utopias". The Frist Center for the Arts. Nashville. Oct. 2014

Sebastião, Walter. "Divertido é Desenhar. Suportes Para um Corpo em Trânsito." *Estado de Minas Caderno Espetáculo*, 13 Oct. 1997: 10.

Sterling, Susan F. *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil: An Introduction*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 8-15.

van Straaten, Evert. "Nature, space and time. Recent acquisitions" Kröller-Müller Museum. 2008

Teixeira Coelho, José. "Romance Contemporâneo." Pasagem para Exit II [Rotterdam Louge], Porto, Portugal, Culturegest, 2005.

Tilroe, Anna. "The Promise." The Thinking Matter: Looking for a New Utopian Vision. Amsterdam: Querido Publishers, 2002.

Weiermair, Peter. "Konstruktion und Sinnlichkeit." Aktuelle Kunst aus Brasilien. Kraichtal, Germany: Ursula Blicke Stiftung, 2000: 7-113.

YSLA, Nelson Herrera. "Communication in Difficult Times: One Closer to the Other". La Séptima Bienal de La Habana. (Catalogue). Art for the World. Nov. 2000: Page 340. Ginebra, Swiss

Zaya, Octavio. "Potafolio de Ana Maria Tavares para Atlántica." Atlántica, Summer 2000.